

10/05/2024. Naturaleza, la cultura y el arte de Japón.

Elena Barlés Báguena. Departamento. de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH). Grupo de investigación: *Japón*.

Aunque sometido a los efectos de terremotos, maremotos, volcanes y tifones, Japón es un hermoso país de altas montañas, valles profundos, abundante agua, exuberante vegetación y espectaculares paisajes que cambian de manera expresiva y fascinante a lo largo de las estaciones. Consciente de que su vida depende del medio natural, el pueblo japonés en su tradición cultural siempre ha venerado profundamente la naturaleza y ha buscado la armonía con ella. Las particulares características de la naturaleza del archipiélago nipón han marcado la historia e idiosincrasia de sus gentes, así como sus artes y su arquitectura, su lengua y literatura y sus costumbres sociales.

Objetivos del Programa

- ✓ Sensibilizar a todo el profesorado respecto a la existencia de alumnado con altas capacidades intelectuales y de sus necesidades educativas en el aula.
- ✓ Impulsar el desarrollo de actuaciones que completen la atención educativa al alumnado con altas capacidades intelectuales, buscando su desarrollo personal en todas las áreas: cognitiva, académica, social y emocional, trascendiendo incluso el ámbito académico.
- ✓ Apoyar a las administraciones educativas en su tarea de atención a la diversidad del alumnado con altas capacidades intelectuales. Ayudar a resolver la carencia en Aragón de actuaciones de enriquecimiento de este tipo, que sí que existen en otras Comunidades Autónomas.
- ✓ Evitar la desmotivación académica de este alumnado antes de su entrada en la universidad, disminuyendo así el riesgo de abandono temprano de sus estudios.
- ✓ Evitar la fuga de cerebros. Captar talentos para la Universidad de Zaragoza.
- ✓ Producir efectos duraderos en la carrera universitaria e incluso en el desarrollo profesional y laboral de este alumnado.

PROGRAMA AMPLÍA SIN LÍMITES-UZ



Autora: Marta Pérez Mata

Séptima edición
(Curso 2023-2024)

Dirigido a alumnado de Bachillerato y de 4º de ESO con elevado rendimiento escolar o altas capacidades intelectuales

Más **información y solicitud** de admisión en:

[Programa Amplía Sin Límites-UZ: Información](#)



GRATUITO PREVIA INSCRIPCIÓN

PLAZAS LIMITADAS

¿Dónde? ¿Cuándo?

Campus universitario Plaza San Francisco.

Facultad de Educación, Aula 1.05

Horario de 18:00 a 20:00 h.



Oficina Universitaria de
Atención a la Diversidad
Universidad Zaragoza



Facultad de Educación
Universidad Zaragoza

9/02/2024. Arqueología Digital

Jorge Angás Pajas. Departamento de Ciencias de la Antigüedad, Facultad de Filosofía y Letras. Investigador ARAID. Instituto de Investigación en Patrimonio y Humanidades (IPH). Grupo de investigación: *Primeros Pobladores y Patrimonio Arqueológico del Valle del Ebro* (P3A).

La aplicación de las ciencias geomáticas (topografía, teledetección, fotogrametría, sistemas de información geográfica) en la investigación del patrimonio arqueológico ha contribuido, sobre todo en los últimos veinte años, a una mejora en los procesos de captura, tratamiento, análisis, interpretación, difusión y almacenamiento de la información geoespacial. Este análisis se realiza desde varias perspectivas y afecta tanto a los métodos y técnicas de investigación como a la difusión del patrimonio cultural. De esta manera, se generan nuevas posibilidades que están propiciando una necesidad de clasificar, gestionar y organizar nuevos datos y, con ello, un aprovechamiento científico y divulgativo.

23/02/2024. Desvelando secretos del Patrimonio gracias a la Química

Josefina Pérez-Arategui. Departamento de Química Analítica, Facultad de Ciencias. Instituto de Ciencias Ambientales (IUCA). Grupo de investigación: *Espectroscopía Analítica y Sensores* (GEAS).

¿Cómo se maquillaban en la antigüedad? ¿Por qué se conseguía que el vidrio fuera de color rojo? ¿Y el mismo vidrio podía ser rojo y verde a la vez? ¿Puede la cerámica brillar como el metal? ¿Tienen una segunda cara las pinturas de Goya? Durante siglos, artesanos y artistas han mantenido en secreto la forma de fabricar algunos de los productos más preciados de la historia. A pesar de que algunas fuentes escritas habían aportado información sobre estas manufacturas desde la antigüedad, la Química hoy en día ha conseguido descifrar muchos de los complejos procesos que estaban detrás de estos materiales, especialmente con las aportaciones de las técnicas analíticas más innovadoras.

15/03/2024. Enfermedades emergentes, cambio climático y globalización

Ignacio de Blas Giral. Departamento de Patología Animal, Facultad de Veterinaria. Miembro del Instituto Agroalimentario de Aragón (IA2). Grupo de investigación: *Reproducción Asistida y Sanidad Animal* (RAySA).

Las enfermedades emergentes y reemergentes, especialmente las que se manifiestan como epidemias, han sido históricamente fuente de preocupación. En los últimos 200 años se han desarrollado numerosas herramientas para hacer frente a las enfermedades a nivel individual (vacunas, desinfectantes, antibióticos, antiparasitarios...), pero el control y erradicación de una enfermedad en una población requiere una comprensión de las formas de transmisión de los patógenos. Se describirán los principales escenarios de transmisión de patógenos y factores relacionados con ellos. Sin duda la globalización y el cambio climático son dos determinantes que merecen una especial consideración, sobre todo en un grupo de enfermedades de creciente interés como son las enfermedades vectoriales.

19/04/2024. Ciencias y Letras: dos caras de la misma moneda

Diego Gutiérrez Pérez. Departamento de Informática e Ingeniería de Sistemas, Escuela de Ingeniería y Arquitectura. Instituto de Investigación Ingeniería de Aragón (I3A). Grupo de investigación: *Graphics & Imaging Lab*.

Tradicionalmente hemos dividido los campos del conocimiento en dos grandes grupos, las ciencias y las letras, obligando al estudiante a elegir uno u otro. Sin embargo, ambos se complementan y se necesitan, siendo las dos herramientas imprescindibles para entender el mundo. En esta charla presentaremos algunos de los avances más recientes y de más impacto en los campos de la imagen computacional, producidos desde el *Graphics and Imaging Lab* de la Universidad de Zaragoza (desde capturar videos a un billón de fotogramas por segundo a explorar cuevas lunares sin necesidad de acercarse a ellas). A continuación explicaremos cómo puede ayudar esta experiencia al proceso de escritura de un libro de aventuras, trazando paralelismos entre campos tan aparentemente alejados.